



Cours de professeur certifié Paverpot



Mary Lou Devine



Dina Blot



Brenda Topley



Marlene Morton



Annet Holierhoek



Lise St. Cyr

Paverpol, un produit à base d'eau

Le durcisseur à tissu et à décoration par excellence ! Trempez des matériaux naturels comme du coton, de la soie, de la laine, de la rayonne, de la jute, du cuir, de la mousse séchée, etc., dans le Paverpol et ils deviendront durs comme le roc. Plus la fibre est épaisse, plus elle sera dure après le séchage. Le Paverpol sèche rapidement, mais suffisamment lentement pour vous laisser assez de temps pour travailler le matériau. Une fois le Paverpol durci, vous aurez créé une belle décoration ou sculpture, qui peut être exposée à l'intérieur comme à l'extérieur. Il est également possible de combiner le Paverpol avec du papier, de l'argile auto durcissante, du verre, du bois, du plâtre, de la poterie, etc.

Le Paverpol adhère très bien à presque tous les matériaux, sauf le plastique. Il pourrait s'y fixer, mais ne « pénétre » pas l'objet. Autrement dit, il vient former une couche par-dessus l'objet et les deux couches pourraient se séparer facilement si elles sont endommagées ou si elles subissent un choc.

Paverpol International est une société hollandaise propriété de Daaf Schipper. Paverpol International a été fondée par Jossy et Jan de Roode (1997) et ils en étaient les propriétaires jusqu'en 2014. Jossy et Jan travaillent toujours comme maîtres formateurs de cours de Paverpol dans le monde entier.

Le Paverpol a un « sceau de sécurité » autant en Europe qu'en Amérique du Nord (les logos se trouvent sur les contenants). Le logo de sécurité American AP est reconnu comme le meilleur dans le monde entier. www.acmi.com

Selon l'Art & Craft Materials Institute, Inc. (ACMI), le sceau AP (Approved Product) (produit approuvé) « désigne les fournitures d'artiste qui sont sûres et qui ont été certifiées dans le cadre d'une évaluation toxicologique réalisée par un expert en médecine ayant confirmé que le produit ne contient aucune substance en quantité suffisante pour présenter un risque de toxicité ou de blessure pour les humains, y compris les enfants, ou pour causer des problèmes de santé aigus ou chroniques. »



Conforms to
ASTM D 4236

Description des produits

Paverpol

Le Paverpol est le durcissant de tissu et de décoration numéro un, possédant un sceau de sécurité reconnu partout! Par conséquent, il est sans danger autant pour l'homme que pour les animaux et l'environnement. Les artistes, amateurs, écoles et autres groupes l'utilisent pour leurs projets d'art à leur entière satisfaction.



PAVERPOL peut-être utiliser pour rendre toutes sortes de matériaux durs comme le roc, tels que les textiles, le papier, le cuir de chamois, la fibre de verre, l'argile auto durcissante et toutes sortes de matériaux naturels. Il adhérera au bois, à la céramique, au plâtre, au béton, à la pierre et au tempex (polystyrène expansé), etc. Vous pouvez faire des figurines, des sculptures en fil de fer, des statues de jardin, des poupées, d'autres sculptures et beaucoup, beaucoup de décorations.

Le Paverpol a comme unique propriété un temps de **séchage rapide**. C'est possible de faire un objet fini en une seule journée, comme par exemple une sculpture de jardin. Le Paverpol transparent sèche complètement transparent. La chaleur, d'un sèche-cheveux, par exemple, permettra d'accélérer le temps de séchage. Le tissu coloré, parfois avec un motif, conserve son éclat d'origine. En ajoutant de la poudre colorée (Pavercolor) au Paverpol, le Paverpol peut être coloré sans ralentir le temps de séchage. Il y a trois couleurs de Paverpol pré-mélangées disponibles en noir, gris et bronze. Il faut toujours agiter le Paverpol avant de l'utiliser.

Les matériaux naturels trempés dans le Paverpol peuvent ramollir lorsqu'exposés à la chaleur, comme celle d'un feu.

VEUILLEZ NOTER!

1. Laissez l'objet pendant au moins deux semaines à l'intérieur pour qu'il durcisse complètement avant de l'exposer à l'extérieur.
2. Si l'objet n'est pas peint mais destiné à être exposé à l'extérieur, nous vous **recommandons de le vernir** une fois durci complètement. Quand une sculpture est recouverte de Paverpol transparent, vous devez la vernir. Ceci réduira le risque que le tissu à motifs ou les couleurs ne se décolorent.
3. Paverpol **n'adhère pas** de façon permanente aux matériaux synthétiques, comme les plastiques.
4. **Protégez le Paverpol du gel lorsqu'il est sous forme liquide**. Le Paverpol ne résistera au **gel extrême** seulement lorsqu'il est complètement sec. Les mains et les outils peuvent être simplement lavés à l'eau chaude. Vous n'avez pas besoin de porter des gants.

Le Paverpol est disponible en contenants de 500 g, 1000 g et de 5750 g.

Pavercolor

C'est une teinture en poudre qui se mélange au Paverpol, pour donner au Paverpol transparent votre couleur préférée.

Ratio: Un contenant de Pavercolor pour un contenant de 1000 g de Paverpol transparent.

Vous pouvez utiliser le Pavercolor pour:

- Colorer le Paverpol transparent.
- Le mélanger avec du vernis pour le transformer en peinture extérieure.
- Le mélanger avec de l'eau pour en faire une peinture à l'eau.

1. **Mélangez le Pavercolor avec de l'eau** avant de l'ajouter au Paverpol. Cela l'empêche de devenir grumeleux. Les couleurs métalliques Pavercolor perdront leur éclat lorsqu'il est mélangé au Paverpol. L'éclat peut être conservé en brossant la surface sèche de l'objet avec un mélange Pavercolor de couleur métallique et de Vernis satiné Josefine.
2. **Pour les objets extérieurs** (c.-à-d. ornements de jardin, sculptures de jardin), vous pouvez mélanger le Pavercolor avec le vernis brillant Josefine. C'est alors une bonne peinture extérieure qui peut être utilisée pour peindre, brosser et faire des patines.
3. **Créez une peinture à l'eau.** Toutes les Pavercolors peuvent être simplement mélangées avec de l'eau. Cependant, cette peinture n'est utilisable que pour les objets d'intérieur.

Le Pavercolor est disponible en 27 couleurs. Le rouge, le violet, le violet rouge, le bleu clair et le jaune ne conviennent pas aux objets exposés à l'extérieur.



Vernis Josefine

Disponible en fini Très Mat ou Satiné. C'est un vernis extérieur de haute qualité, qui est extrêmement facile à utiliser. Les pinceaux se nettoient facilement avec de l'eau et du savon. Il est utilisé pour protéger les décorations de jardin qui n'ont pas été rendues étanches et résistantes aux intempéries.

Il peut être également utilisé en combinaison avec le Pavercolor afin de créer une peinture (voir Pavercolor). Améliorez vos décorations peintes en leur ajoutant une touche de couleur, en les brossant ou en leur créant une patine.

N'utilisez pas le vernis Très Mat sur des couleurs foncées.

Disponible en contenants de 100 ml et de 375 ml.



Pavercotton

C'est une fibre de coton 100 %, la plus souvent utilisée pour créer des cheveux. Trempez quelques morceaux de fibres de coton dans du Paverpol, utilisez deux brochettes de bois pour les placer sur la tête de votre sculpture et donnez-leur du volume.

Disponible en sacs de 30 g.



Stockinette

C'est un tricot très extensible avec un tissage aéré. Une fois le Stockinette plongé dans le Paverpol, il s'étire en longueur et devient deux fois plus long. Il suffit d'étirer le tricot dans l'autre sens (donc en largeur) pour qu'il devienne également plus large.

Pour de meilleurs résultats : laissez le Stockinette imbibé de Paverpol sécher de 5 à 8 minutes sur la table, ramassez le tricot, commencez à l'étirer dans des directions différentes, puis placez-le sur votre sculpture (et étirer-le à nouveau). Cette pièce textile très décorative peut être utilisée pour le drapage d'une sculpture ou pour d'autres idées de décoration.

Disponible en sacs de 80 x 50 cm et, pour les professeurs certifiés, en sacs de 4,8 m.



Relief Decoration Josefine

Feuilles très décoratives de grains en bois séchés. Chaque feuille a une couleur naturelle, mais qu'on peut teindre magnifiquement avec du Pavercolor ou de la peinture acrylique.

Suggestion: Brossez du Paverpol des deux côtés du Relief Decoration. Si vous trempez le produit directement dans le Paverpol, il va se transformer en une boule de fibres qui peut être difficile à manipuler.

Déchirez le produit Relief Decoration en petits morceaux, brossez du Paverpol des deux côtés et appliquez les morceaux sur une surface déjà recouverte de Paverpol. Une fois la pièce sèche, brossez-la à sec avec de la peinture, ce qui mettra les fibres en relief. Le produit donne à la surface un magnifique aspect texturé.

Disponible en sacs d'environ 30 x 50 cm.



Poudre décorative Josefine's Art Stone

Un produit amusant pour créer des surfaces similaires à l'argile. Art Stone peut être utilisé de deux façons différentes :

- Vous pouvez faire une argile auto durcissante (et de l'argile craquelée) ou
 - réaliser des sculptures/objets qui ressemblent à de la pierre.
1. **Fabriquer de l'argile craquelée.** Mélangez la poudre Art Stone au Paverpol jusqu'à l'obtention d'une consistance de « pâte à pain » qui ne colle plus. Abaissez la pâte pour obtenir une épaisseur d'environ ½ cm, saupoudrez et frottez les Pavercolors sur la pâte avec le plat de la main. Abaissez la pâte à nouveau, en utilisant votre poids pour pousser le rouleau sur l'argile, afin d'obtenir des « craquelures ». En soulevant la pâte, vous pouvez créer encore plus de craquelures en l'étirant. Badigeonnez l'arrière de la pâte avec du Paverpol pour la faire coller à votre objet.
 2. **Créer un effet de pierre.** Couvrez votre pièce complètement avec du Paverpol (gris ou noir) et, sans le laisser sécher, saupoudrez une couche d'Art Stone sur la surface humide. Utilisez vos mains pour presser l'Art Stone dans le Paverpol humide. Une fois le Paverpol recouvert, frottez à nouveau l'Art Stone sur le Paverpol. Continuez à frotter encore pour retirer la poudre non adhérente et la réutiliser à nouveau en la combinant à celle tombée sur votre surface de travail. Pour créer encore plus de texture, mélangez un peu d'Art Stone avec du Paverpol jusqu'à l'obtention d'une pâte, posez la pâte sur l'objet, saupoudrez de l'Art Stone et laissez sécher pendant quelques minutes, frottez à nouveau pour enlever l'Art Stone. Répétez ce processus jusqu'à ce que vous aimiez ce que vous voyez. Quand vous le souhaitez, frottez les Pavercolors avec le plat de votre main pour obtenir un meilleur résultat. Les couleurs doivent être ajoutées à une surface lorsqu'elle est encore humide, alors ne laissez pas sécher l'objet avant d'y ajouter les couleurs. Plus vous frotterez, plus la couleur sera brillante.



Cet effet de pierre n'est pas approprié pour les objets exposés à l'extérieur. Vous pouvez les vernir, mais il n'est quand même pas recommandé de les exposer à l'extérieur.

Disponible en contenants de 300 g et, pour les professeurs certifiés, en contenants de 1250 g.

Paverplast

C'est ce que vous attendiez - un produit très polyvalent !

Mélangez du Paverplast avec du Paverpol (100 g de Paverplast à 500 g de Paverpol). Enduisez la pâte directement sur l'armature de la pièce en couches de 1 à 2 mm. Si vous voulez une surface brillante, trempez votre doigt dans l'eau et badigeonnez la pâte de Paverplast. Rendez la surface plus solide en ajoutant d'autres couches. Après chaque couche, attendez qu'elle soit sèche avant d'y appliquer la couche suivante.



1. **Conçu pour rendre étanche les œuvres d'art et l'artisanat**, comme des éléments de décor de jardin y compris les bassins d'oiseaux, fontaines, piscines, etc.
2. Il peut aussi servir pour créer **une couche étanche sur des sculptures et statues de tempex (polystyrène, styromousse)**, de plâtre, d'argile auto durcissante, d'Ecoshape (produit moulé commercialement fabriqué à base de papier mâché), de papier mâché, etc. Avant d'appliquer la couche de Paverplast, il faut que la surface soit très bien sèche. L'application d'un vernis n'est pas nécessaire.

Si le Paverplast devient trop rigide, vous pouvez y ajouter un peu de Paverpol. N'ajoutez pas d'eau !

Disponible en contenants de 100 et 400 g.

Wrappers (Lingettes)

Les Wrappers ou lingettes sont des morceaux de tissu extensible. Utilisez-les pour:



1. **Envelopper une armature d'aluminium** pour faire une sculpture de Paverpol. Coupez 4 morceaux de tissu de même taille. Enroulez une bande autour de la figure et utilisez une brosse pour recouvrir d'une couche de Paverpol. Couvrir l'ensemble de la sculpture de cette façon. Lorsqu'elle est sèche, il faut couvrir avec une couche de pâte Paverplast. Il s'agit d'un mélange de poudre Paverpol et de Paverplast. Sans cette dernière couche de mélange Paverpol/Paverplast, la sculpture NE POURRA PAS ÊTRE exposée à l'extérieur.
2. **Créer une texture.** Trempez la lingette dans le Paverpol et imbitez-la de produit. Enveloppez, posez ou déposez-la sur un objet et, avec une paire de brochettes en bois, donnez-lui une forme ou plus de volume tirant vers le haut. Même des pièces d'art comme des tableaux, des panneaux, des cadres à photos, des boîtes, etc. peuvent être décorées à l'aide de lingettes.

Paversand

Paversand peut être utilisé en combinaison avec du Paverpol et l'Art Stone ou le Paverplast. Ce produit crée une pâte d'argile texturée dure comme du roc.

Lorsque la pâte est encore humide, des textures peuvent être créées à l'aide d'un pinceau, d'une spatule ou d'un emporte-pièce. Cette pâte, d'une texture agréable, peut aussi produire des craquelures et fissures profondes. Elle s'assèche rapidement et devient dure comme du roc. Les possibilités avec le Paversand sont infinies; à vous de les découvrir ! Le Paversand est un produit unique qui, contrairement à ce qu'indique son nom, ne se compose pas de sable mais ressemble au sable.



Utilisation : Mélangez 100 g. d'Art Stone ou de Paverplast avec environ 500 g. de Paverpol. Puis ajoutez peu à peu du Paversand jusqu'à l'obtention de la texture désirée et de la bon épaisseur de pâte. Plus vous ajoutez de Paversand, plus la texture est granuleuse. Vous pouvez appliquer la pâte avec les doigts ou à la spatule sur votre pièce.



Paversand peut être appliqué à des œuvres/statues en Paverpol faites de papier d'aluminium et recouvertes de ruban adhésif (masking tape). La pâte adhère également à une variété d'autres matériaux comme le bois, le verre, la poterie et le carton épais. Une couche de Paverpol doit toujours être appliquée avant de mettre la pâte.

Paversand est disponible en contenant de 1,000 g., en deux couleurs et textures :
Paversand « white/stone hard » blanc/pierre dure et « black/coarse » noir/grossier.